

# B I B L I O G R A F I A

- ACERVO, revista do Arquivo Nacional. Rio de Janeiro, v.11, n.1/2, jan./dez 1998.
- ADUSP. *O Livro Negro da USP. O Controle Ideológico na Universidade*. 2ª Ed., 1979.
- ALMEIDA, Alberto Carlos de. *Liberalismo e Estado no Brasil pós 64*. Rio de Janeiro: Fundação Ford; IUPERJ, 1993.
- AQUINO, Maria Aparecida de; MATTOS, Marco Aurélio Vanucchi Leme de; SWENSSON JR., Walter Cruz; LEISTER FILHO, Adalberto (orgs.). *A alimentação do Leviatã nos planos regional e nacional: mudanças no DEOPS/SP no pós-64; família 50*. São Paulo: Arquivo do Estado de São Paulo; Imprensa Oficial, 2002.
- AZAMBUJA, Carlos. *Notícias de Jornal Velho: O testamento político de Carlos Marighela*. Disponível em: <[www.ternuma.com.br](http://www.ternuma.com.br)>. Acesso em: 27 dez. 2005.
- BARROS, Carlos. (ed.). *História a debate*. Actas do II Congresso Internacional "Historia A Debate" realizado em Santiago de Compostela de 14 a 18 de Julho de 1999, t. I (Cambio de Siglo), t.II (Nuevos paradigmas), t. III (Problemas de Historiografía), Santiago de Compostela, HAD, 2000.
- BENIGNO (Dariel Alarcón Ramírez). *Vie et mort de la révolution cubaine*. Paris: Fayard, 1996.
- BERSTEIN, Serge. L'historien et la culture politique. Vingtième siècle. *Revue d'histoire*, n. 35, p. 67-77, 1992.
- BLICKFORD, Louis. Transicional Justice (verbete). In: *The Encyclopedia of Genocide and Crimes Against Humanity*. Macmillan Reference USA, 2004. Disponível em: <<http://www.ictj.org/static/TJApproaches/WhatisTJ/macmillan.TJ.eng.pdf>>. Acesso em: 18 abr. 2008.
- BOUTRY, Ph. Certezas e descaminhos da razão histórica. In: BOUTIER, J.; Julia, D. *Passados recompostos*. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1998. p. 65-78.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. (org.). *Domínios da história*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

- CAROCHA Maika Lois. *Pelos versos das canções: um estudo sobre o funcionamento da censura musical durante a ditadura militar brasileira (1964-1985)*. Dissertação de Mestrado em História Social, UFRJ, Rio de Janeiro, 2007.
- CENTRO de Referência sobre a repressão política no Brasil (1964-1985). Relatório do Grupo de Trabalho instituído pela Portaria n. 21, de 21 de fevereiro de 2005, do Ministro Nilmário Miranda, Secretário Especial dos Direitos Humanos. Rio de Janeiro: (s.n.), 2005.
- CIDADANIA e Justiça. Rio de Janeiro: Campos, 1979.
- CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- DOURADO, Henrique Autran. *Dicionário de Termos e Expressões da Música*. São Paulo: Ed. 34, 2004, p. 304.
- DUCHEIN, Michel. *Les obstacles à l'accès, à l'utilisation et au transfert de l'information contenue dans les archives: une étude RAMP*. Paris: UNESCO, 1983.
- DUMONT, F. *Lamarca: a trajetória de um desertor*. Disponível em: <[www.ternuma.com.br](http://www.ternuma.com.br)>. Acesso em: 27 dez. 2005.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- Entrevista de Carlos Lamarca a jornais europeus. Junho de 1970. In: Resgate Histórico. Disponível em: <[www.resgatehistorico.com.br/doc\\_21.htm](http://www.resgatehistorico.com.br/doc_21.htm)>. Acesso em: 12 jan. 2006.
- EMILIO, Luís Antonio Bitencourt. *O poder legislativo e os serviços secretos no Brasil, 1964-1990*. Brasília: Universidade de Brasília, 1992.
- FALCON, Francisco. J. C. A identidade do historiador. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 9, n. 17, 1996, p. 7-30.
- \_\_\_\_\_. Historicismo: a atualidade de uma questão aparentemente inatual. *Tempo*, Rio de Janeiro, SetteLetras, v. 2, n. 4, p. 5-26, dez. 1997.
- FERREIRA, Jorge Luís; REIS, Daniel Aarão. *Revolução e democracia: 1964....* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. (As esquerdas no Brasil; v.3).
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. (org.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.
- FICO, Carlos. *Como eles agiam*. Os subterrâneos da Ditadura Militar: espionagem e polícia política. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Além do golpe: versões e controvérsias sobre 1964 e a Ditadura Militar*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- FIGUEIREDO, Lucas. *Ministério do Silêncio – A história do serviço secreto brasileiro: de Washington Luís a Lula, 1927-2005*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

- FRIEDLANDER, Saul (ed.). *Probing the limits of representation: nazism and the "Final Solution"*. 3.ed. Cambridge: Harvard University Press, 1996.
- GALLEGO, José A. (dir.). *New history, nouvelle histoire, hacia una nueva história*. Madrid: Actas, 1993.
- GORENDER, Jacob. *Combate nas trevas*. A esquerda brasileira: das ilusões perdidas à luta armada. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.
- INTERNATIONAL COMMISSION OF JURISTS. *Corporate Complicity & Legal Accountability*. ICJ: Geneva, 2008.
- JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Ática, 1996.
- \_\_\_\_\_. *As sementes do tempo*. São Paulo: Ática, 1997.
- JOSÉ, Emiliano. *Carlos Marighella: o inimigo número um da ditadura militar*. São Paulo: Sol Chuva, 1997.
- KUSHNIR, Beatriz. *Cães de guarda: jornalistas e censores, do AI-5 à Constituição de 1988*. 2001. Tese de Doutorado em História, Unicamp, Campinas, 2001.
- LAFER, Celso. *A reconstrução dos direitos humanos*. (s. l.): Cia das Letras, 1991.
- LAGÔA, Ana. *SNI: como nasceu, como funciona*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- LAPA, José Roberto do Amaral. *História e historiografia: Brasil pós-64*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- LEFORT, Bernard (coord.). *Sobre o fim da história*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- MARCELINO, Douglas Attila. *Salvando a pátria da pornografia e da subversão: a censura de livros e a DCDP nos anos 1970*. Dissertação de Mestrado em História Social, UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.
- MARIGHELLA, Carlos. *Por que resisti à prisão*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 1. ed. Rio de Janeiro, Edições Contemporâneas, 1965.
- \_\_\_\_\_. *Escritos de Marighella*. São Paulo: Livramento, 1979.
- MARTINS FILHO, João Roberto. *A guerra da memória: a ditadura militar nos depoimentos de militantes e militares*. In: *Varia Historia. Revista do Departamento de História e do PPG em História da Universidade Federal de Minas Gerais*, Belo Horizonte, n. 28, dez. 2002.
- MENDONÇA, Sonia Regina de e FONTES, Virgínia Maria. *História do Brasil recente: 1964-1980*. 2.ed. São Paulo: Ática, 1988.
- MINI-MANUAL DO GUERRILHEIRO URBANO. Junho 1969. Disponível em/; <<http://www.marxists.org/portugues/marighella/1969/minimanualdoguerilheirourbano/index.htm>> Acesso em: 26 dez. 2005.

Ministério do Exército, IV Exército, 6ª Região Militar, Quartel General, 2ª seção, 30 de setembro de 1971, assinado pelo general de brigada Argus Lima, comandante da 6ª região militar. *Operação Pajussara* (Relatório). Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, Fundo DOPS, Setor Terrorismo, pasta 12, folhas 125 A e seguintes.

MIRANDA, Oldack; SILVA FILHO, Emiliano José. *Lamarca*. O capitão da guerrilha. 12. ed. São Paulo: Global, 1989.

MOTTA, Rodrigo Patto Sâ. O ofício das sombras. *Revista do Arquivo Público Mineiro*. Ano XLII, n. 1, janeiro-junho de 2006. Belo Horizonte, APM, 2006. p. 52-67.

\_\_\_\_\_. Os olhos do Regime Militar Brasileiro nos Campi. As Assessorias de Segurança e Informações das Universidades. *Topoi*. Rio de Janeiro, v. 9, n.16, jan.-jun. 2008. p. 30-67.

MUNTEAL FILHO, Oswaldo, Freixo, Adriano de e Freitas, Jacqueline Ventapane. (org.). *Tempo Negro, temperatura sufocante: Estado e Sociedade no Brasil do AI-5*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, Contraponto, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. *A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2008. (Coleção História do Povo Brasileiro)

\_\_\_\_\_. *Seguindo a canção; engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.

NOVA, Cristiane; NÓVOA, Jorge (Org.). *Carlos Marighella*. O homem por trás do mito. São Paulo: Ed. UNESP, 1999.

PATARRA, Judith Lieblich. *Iara*. 4. ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1993.

PAZ, Carlos Eugênio. *Viagem à luta armada*. Memórias romanceadas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

\_\_\_\_\_. *Nas trilhas da ALN*. Memórias romanceadas. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

PEDROSO JUNIOR, Antônio. *Subversivos anônimos: resgate da história de militantes nos movimentos populares punidos pelos regimes ditatoriais brasileiros*. São Paulo: All Print Editora, 2007.

PENNA FILHO, Pio. A pesquisa histórica no Itamaraty. *Revista Brasileira de Política Internacional*. Brasília, n. 2, p. 117-144, 1999.

POLITI, Maurice. *Resistência atrás das grades*. São Paulo: Plena Editorial, 2009.

PRIGOGYNE, Ilye. *O fim das certezas*. São Paulo: Unesp, 1996.

- REIS FILHO, Daniel Aarão. *A revolução faltou ao encontro*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Ditadura militar, esquerdas e sociedade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- Revista da ADUSP, São Paulo, nº33, outubro de 2004.
- RIDENTI, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo: UNESP, 1993.
- RIDENTI, Marcelo (org.). *Cadernos Arquivo Edgard Leuenroth*. Tempo de ditadura. nº 14/15. Campinas: UNICAMP, AEL, 2001.
- RODRIGUES, Sérgio Henrique da Costa. *Entre a cruz e a espada: relações diplomáticas entre a ditadura militar brasileira e o Vaticano (1964-1977)*. Dissertação de Mestrado em História Social, UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.
- \_\_\_\_\_. *O apoio de Cuba à luta armada no Brasil*. O treinamento guerrilheiro. Rio de Janeiro: Mauad, 2001.
- \_\_\_\_\_. *A Vanguarda Popular Revolucionária: os "marginais" na revolução brasileira*. In: MENEZES, Lená Medeiros de; ROLLEMBERG, Denise; MUNTEAL FILHO, Oswaldo (orgs.). *Olhares sobre o Político*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2002.
- \_\_\_\_\_. Clemente. In: KUSHNIR Beatriz (org.). *Perfis cruzados: trajetórias e militância política no Brasil*. São Paulo: Imago, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Esquerdas revolucionárias e luta armada*. In: FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucília de Almeida Neves (orgs.). *O Brasil Republicano*. O tempo da ditadura. Regime militar e movimentos sociais em fins do século XX. v. 4. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Esquecimento das memórias*. In: MARTINS Filho, João Roberto (org.). *O golpe de 1964 e o regime militar*. Novas perspectivas. São Carlos: EdUFSCar, 2006.
- SACCHETTA, Vladimir; CAMARGO, Márcia; MARINGONI, Gilberto (org.). *A imagem e o gesto*. Fotobiografia de Carlos Marighella. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1999.
- SANTOS, Boaventura Sousa. *Pela mão de Alice*. O social e o político na pós-modernidade. São Paulo: Cortez, 1995.
- SANTOS, Wanderley Guilherme dos. *Ordem Burguesa e Liberalismo Político*. São Paulo: Duas cidades, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Razões da desordem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- SERBIN, Kenneth P. *Diálogos na sombra: bispos e militares, tortura e justiça social na ditadura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SETEMY, Adrianna Cristina Lopes. *Em defesa da moral e dos bons costumes: a censura de periódicos no regime militar (1964-1985)*. 2008. Dissertação de Mestrado em História Social, UFRJ, Rio de Janeiro, 2008.

- SIKKINK, Kathryn; WALLING, Carrie Booth. The impacts of human rights trials in Latin America. *Journal of Peace Research*, Los Angeles, London, New Delhi and Singapore, v. 44, n. 4, 2007. p. 427-445.
- SKINNER, Q. (ed). *The return of grand theory in the human sciences*. Cambridge: University Press, 1991.
- SODRE, Nelson Werneck. *História da história nova*. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 1987.
- SOUZA, Miliandre Garcia de. Do teatro militante à música engajada; a experiência do CPC da UNE (1958-1964). São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2007. (Coleção História do Povo Brasileiro).
- \_\_\_\_\_. *Ou vocês mudam ou acabam: teatro e censura na ditadura militar (1964-1985)*. 2008. Tese de Doutorado em História Social, UFRJ, Rio de Janeiro, 2008.
- STEINER, G. *Linguagem e silêncio*. São Paulo: Cia da Letras, 1998.
- TOPOLSKI, J. A non-postmodernist analysis of historical narratives. In: TOPOLSKI, J. (ed). *Historiography between modernism and postmodernism*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1994. p. 9-86.
- Tribunal Russel II. (TBR I. T. Cart. III - 9). Fundação Lelio Basso, Roma, 30 de março a 5 de abril de 1974.
- UNITED NATIONS. Commission on Human Rights. *Norms on the responsibilities of transnational corporations and other business enterprises with regard to human rights*. E/CN.4/Sub.2/2003/12/Rev.2.
- VELHO, Gilberto.; ALVITO, M. V. *Cidadania e violência*. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1996.
- VELHO, Otavio. *Besta fera*. Rio de Janeiro: Relume-Dumaré, 1995.
- VIEIRA, Liszt. *Cidadania e globalização*. Rio de Janeiro: Record, 1997.

# I M A G E N S

## REFERÊNCIA COMPLETA

### A DITADURA DOCUMENTADA: ACERVOS DESCLASSIFICADOS DO REGIME MILITAR BRASILEIRO

#### **Carlos Fico**

Imagem 1 – Prefácio do documento “Como eles agem”, produzido pelo Centro de Informações de Segurança da Aeronáutica. S.l., 1971. *Acervo SNI*, ACE AC 41388/71.

Imagem 2 – Digitais de um dos dos presos políticos trocados pelo embaixador suíço Giovanni Bucher, sequestrado em 7 de dezembro de 1970. Serviço Nacional de Informações.

Imagem 3 – Instalações da Agência Central do SNI, no edifício do Estado Maior das Forças Armadas na Esplanada dos Ministérios. Brasília, 30 de outubro de 1968. *Acervo SNI*, ACE A098028.

### ENTRE PASSADO E FUTURO: OS 40 ANOS DE 1968

#### **Daniel Aarão Reis**

Imagem 1 – Pichação feita pelo Movimento Anti-Comunista em sala da UFRJ. Rio de Janeiro, 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.215.

Imagem 2 – Passeata dos 100 mil. Rio de Janeiro, 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.730.

Imagem 3 – Estudantes presos após manifestações no Rio de Janeiro, 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.00.

### CARLOS MARIGHELLA E CARLOS LAMARCA: MEMÓRIAS DE DOIS REVOLUCIONÁRIOS

#### **Denise Rollemberg**

Imagem 1 – Cartaz do acervo do Setor de Segurança da Companhia Docas do Estado de São Paulo/CODESP. S.l., s.d. *Acervo CODESP*.

Imagem 2 – Reinício das aulas. Rio de Janeiro, 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.130.

Imagem 3 – Centro da cidade do Rio de Janeiro, abril de 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.326.

#### HISTÓRIA E CIDADANIA

##### **Francisco José Calazans Falcon**

Imagem 1 – Durante passeatas, congressos, reuniões e outros atos públicos, o SNI monitorava as atividades desenvolvidas por alguns militantes. Rio de Janeiro, 1979. *Acervo SNI*, ACE C001244.

Imagem 2 – Manifestação pela anistia, Rio de Janeiro, 1979. *Acervo SNI*, ACE C001244, 1982.

Imagem 3 – Ato público pela anistia. Rio de Janeiro, 1979. *Acervo SNI*, ACE C001244.

#### O CENTRO DE REFERÊNCIA DAS LUTAS POLÍTICAS NO BRASIL (1964-1985)

##### MEMÓRIAS REVELADAS

##### **Jaime Antunes da Silva**

Imagem 1 – Material apreendido durante diligências do Comando Militar do Planalto (11ª R.M.) a diversas repúblicas de estudantes da UnB. Brasília, junho de 1973. *Acervo SNI*.

Imagem 2 – Recolhimento à COREG/AN dos acervos do SNI, CSN e da CGI. Brasília, dezembro de 2005. *Acervo COREG*.

#### O FINANCIAMENTO DE ATOS DE VIOLAÇÃO DE DIREITOS HUMANOS POR EMPRESAS DURANTE A DITADURA BRASILEIRA: RESPONSABILIDADE E VERDADE

##### **Marlon Alberto Weichert**

Imagem 1 – Pichação no prédio do Ministério do Trabalho. Rio de Janeiro, 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.034.

Imagem 2 – Repórter preso em manifestação. Rio de Janeiro, 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.011

#### COMISSÃO ESPECIAL DE MORTOS E DESAPARECIDOS POLÍTICOS

##### **Perfil Institucional - Vera Rotta**

Imagem 1 – Pichação na cidade do Rio de Janeiro, 1979. *Acervo SNI*, ACE C001244.

Imagem 2 – Capa do livro *Direito à Memória e à Verdade*, organizado pela Comissão Especial sobre Mortos e Desaparecidos, publicado em 2007.

Imagem 3 – Reportagem do Jornal em Tempo, de 1978, questionando o governo sobre os mortos e desaparecidos políticos. Belo Horizonte, 20/31 de março de 1978. *Acervo SNI*, ACE A110208.

Imagem 4 – Passeata dos estudantes cariocas contra o descaso do governo do estado

nas obras do restaurante Calabouço. Rio de Janeiro, 29 de março de 1968. *Acervo SNI*, ACE A038094

OS ARQUIVOS DO CENTRO DE INFORMAÇÕES DO EXTERIOR (CIEEX) – O ELO PERDIDO DA REPRESSÃO

**Pio Penna Filho**

Imagem 1 – Livreto da DSI/MRE, com a relação dos presos políticos trocados no seqüestro do embaixador suíço Giovanni Enrico Bucher e banidos para o Chile. Rio de Janeiro, 1971. *Acervo SNI*, ACE A034014.

Imagem 2 – Presos políticos trocados no seqüestro do embaixador alemão Ehrenfried Anton Theodor Ludwig von Holleben e banidos para a Argélia. Rio de Janeiro, 1970. *Acervo SNI*, ACE A0031705.

INCÔMODA MEMÓRIA: OS ARQUIVOS DAS ASI UNIVERSITÁRIAS

**Rodrigo Patto Sá Motta**

Imagem 1 - Professores da UFBA na inauguração da nova sede da Associação dos Professores Universitários da Bahia. Salvador, 1986. *Acervo SNI*, ACE AC 56975/86.

Imagem 2 - Estudantes da Universidade Federal do Ceará com as pastas do arquivo da Assessoria de Segurança e Informações - ASI da Universidade. Fortaleza, 1986. *Acervo SNI*, ACE AC 59148/86.

Imagem 3 – Invasão de estudantes na sala da ASI da Universidade Federal do Ceará. Fortaleza, 1986. *Acervo SNI*, ACE AC 59148/86.

Imagem 4 – Manifestação de estudantes em frente à Faculdade de Direito da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 1968. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia PH.FOT.00229.01.

OS ACERVOS DOS ÓRGÃOS FEDERAIS DE SEGURANÇA E INFORMAÇÕES DO REGIME MILITAR NO ARQUIVO NACIONAL

**Vivien Ishaq e Pablo E. Franco**

Imagem 1 – Material dos guerrilheiros do Araguaia apreendido pelo Exército. Bico do Papagaio, s.d. *Acervo SNI*, ACE A049474.

Imagem 2 – Situação atual do recolhimento dos acervos dos órgãos de segurança e informações do regime militar.

ENTREVISTA COM CARLOS AUGUSTO MARIGHELLA

Imagem 1 – Capa do Mini-Manual do Guerrilheiro Urbano. S.l., 1969. *Acervo SNI*, ACE A020567.

Imagem 2 – Carlos Marighella após sair da prisão em Ilha Grande. Rio de Janeiro, 1945.  
*Acervo Pessoal de Carlos Augusto Marighella*

Imagem 3 – Ficha DEOPS/RJ. *Acervo Pessoal de Carlos Augusto Marighella.*

#### MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: UMA TRADIÇÃO SINCOPIADA

##### **Resenha – Míriam Hermeto**

Imagem 1 – Música de Chico Buarque, “Partido alto ou Deus dará”, com as alterações determinadas pela DCDP. Rio de Janeiro, 1972. *Acervo DCDP*, caixa 718.

Imagem 2 – Parecer da Divisão de Censura de diversões Públicas sobre a música “Amada Salve”, de Luís Gonzaga Jr. Para o Censor, “O autor deseja é uma provocação sem diálogo, e sim fazer deboche conforme a sua letra musical”. DCDP, 1977. *Acervo DCDP*, caixa 722.

#### TEMPO NEGRO, TEMPERATURA SUFOCANTE

##### **Resenha – Viviane Gouveia**

Imagem 1 – Ato Institucional nº 5, editado em 13 de dezembro de 1968, redigido após reunião dos principais membros do Governo, no Palácio das Laranjeiras. Rio de Janeiro, 13 de dezembro de 1968. *Coleção Atos Institucionais.*

# Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos ainda inéditos em português, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, se necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em disquete ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível.
- V. Os textos devem ter entre 10 e 15 laudas (fonte Times New Roman; corpo 12; entrelinha 1,5 linha), excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas. Devem conter de três a cinco palavras-chave e vir acompanhados de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Após o título do artigo, constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- VI. Devem ser enviadas também de três

a cinco imagens em preto e branco, com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser remetidas em alta resolução (tamanho da imagem: mínimo de 10x15cm; resolução: 300dpi; formato: TIF).

VII. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico, dentro dos padrões estipulados pela ABNT. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991. p. 28.

VIII. Em caso de repetição, utilizar ORTIZ, Renato, op. cit., p. 22.

IX. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, dentro dos padrões da ABNT, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução: documentos políticos das organizações clandestinas de esquerda de 1961 a 1971*. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogério. Cinema e psicanálise: a experiência ilusória. In: *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo: nº 12, jun. 1985, p.16-26.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX*. 1990. Tese (Doutoramento em história), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

X. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

XI. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação Geral de Acesso e Difusão Documental  
Praça da República, 173, Bloco B, sala B002, Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20211-350

XII. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2179-1253 ou via e-mail (difusaoacervo@arquivonacional.gov.br).