

# B I B L I O G R A F I A

ANGOTTI-SALGUEIRO, H. (org. e ed.). *O olho fotográfico: Marcel Gautherot e seu tempo*. São Paulo: FAAP, 2007.

ARANTES, Paulo Eduardo. *Um departamento francês de ultramar: estudos sobre a formação da cultura filosófica uspiana (uma experiência nos anos 60)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.

ARINOS DE MELO FRANCO, Afonso. *O índio brasileiro e a Revolução Francesa: as origens brasileiras da teoria da bondade natural*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

ARQUIVO NACIONAL. *França: uma festa brasileira*. Catálogo de exposição. Curadoria e textos de Claudia Beatriz Heynemann. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2009.

BARTHES, Roland. *História e sociologia do vestuário*. Inéditos, v. 3: Imagem e moda. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BAZIN, A. *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris: Éd. du Cerf, 1987.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo: Objetiva, 1999.

BERTAUD, Jean-Paul. Histoire de la presse et Révolution. *Annales Historiques de la Révolution Française*, Paris, n. 285, p. 281-298, juil.-sept. 1991.

CAMPOFIORITO, Quirino. *A Missão Artística Francesa e seus discípulos: 1816-1840*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983.

CARDOSO, Ciro Flamarion. *Economia e sociedade em áreas coloniais periféricas: Guiana Francesa e Pará (1750-1817)*. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

CARREIRA, Antonio. *A Companhia Geral do Grão-Pará e Maranhão*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1988.

CARTIER- BRESSON, Henry. *L'imaginaire d'après nature*. Paris: Fata Morgana, 1996.

CAVALCANTI, L. *Modernistas na repartição*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Minc; IPHAN, 2000.

CERTEAU, Michel de. *L'écriture de l'histoire*. Paris: Gallimard, 1975.

CHARTIER, Roger. "Cultura popular": revisitando um conceito historiográfico. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, p. 179-192, 1995.

CHINARD, Gilbert. *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVIIIe et au XVIIe siècles*. Paris: Droz, 1934.

DAHER, Andrea. *O Brasil francês: as singularidades da França Equinocial*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1996.

\_\_\_\_\_; ROCHE, Daniel (org.). *Revolução impressa: a imprensa na França, 1775-1800*. São Paulo: Edusp, 1996.

D'ASSIER, Adolphe. *Le Brésil Contemporain*. Paris: Durand et Lauriel, 1867.

DAVIS, Natalie Zemon. O povo e a palavra impressa. In: \_\_\_\_\_. *Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

DENIS, Ferdinand; TAUNAY, Hippolyte. *Le Brésil ou histoire des mœurs, usages et coutumes des habitants de ce roy royaume*. Paris: Nepveu, 1822. 6 v.

D'EVREUX, Pe. Yves. *História das coisas mais memoráveis, ocorridas no Maranhão nos anos de 1613 e 1614*. Introduções de Ferdinand Denis, Gabriel Marcel e Mercio Gomes. Tradução de Marcella Mortara. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro, 2009. (Coleção Franceses no Brasil – Séculos XVI e XVII, v. 4).

\_\_\_\_\_. *Voyage dans le nord du Brésil fait durant les années 1613 et 1614 par le Père Yves d'Evreux*. Publié d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothèque impériale de Paris. Avec une introduction et des notes par M. Ferdinand Denis, conservateur à la Bibliothèque Sainte Geneviève. Leipzig; Paris: Librairie A. Frank, 1864.

DORNIER, C.; DULONG, R. *Esthétique du témoignage*. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 2005.

DOSSE, François. *História do estruturalismo*. São Paulo: Ed. Unicamp, 1993.

DUBOSCQ, Guy. Les archives françaises: organisation, législation, évolution. In: DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE. *Manuel d'archivistique: theorie et pratique des archives publiques en France*. Paris: SEVPEN, 1970. p. 46-99.

DUCHEIN, Michel. *Organisation des archives: République Federative du Brésil*. Paris: Unesco, 1978.

DUGUAY-TROUIN, René. *Memórias do senhor Duguay-Trouin*. Apresentação de Francisco Carlos Teixeira da Silva e Alexander Martins Vianna. Tradução de Oswaldo Biato. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional; Brasília: Ed. UnB; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2003. (Publicações Históricas, 94).

DURAND, J. C. *Moda, luxo, economia*. São Paulo: Babel Cultural, 1988.

EDWARDS, E. *Raw histories, photographs, anthropology and museums*. Oxford: Berg, 2001.

ELLINGSON, Ter. *The myth of the noble savage*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 2001.

ENLART, C. *Manuel d'archéologie française*. Paris: Picard, 1916.

EXPILLY, Charles. *Le Brésil tel qu'il est*. Paris: E. Den. Editeurs, 1862.

FARGE, Arlette. *Dire e mal dire: l'opinion publique au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Seuil, 1992.

FERREZ, Gilberto. *Os irmãos Ferrez da Missão Artística Francesa*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1968.

FROTA, L. C. *Bahia: rio São Francisco, Recôncavo e Salvador – fotografia de Marcel Gautherot*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

GHEORGHIU, M. D. (org.). *Littérature et pouvoir symbolique*. Pitesti, Romênia: Pararela, 2005.

GORGUS, N. *Le magicien des vitrines*. Paris: Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2003.

GUERRA, François-Xavier. *Modernidad e independencias*. Madri: Mapfre, 1992.

INSTITUTO MOREIRA SALLES. *O Brasil de Marcel Gautherot: fotografias*. São Paulo, 2001.

KOSSOY, Boris. *Hercules Florence: 1833, a descoberta isolada da fotografia no Brasil*. São Paulo: Duas Cidades, 1980.

LÉRY, Jean de. *História de uma viagem feita à terra do Brasil, também chamada América*. Introdução de Carlos de Araujo Moreira Neto. Tradução de Maria Ignez Duque Estrada. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro, 2009. (Coleção Franceses no Brasil – Séculos XVI e XVII, v. 3).

LESTRINGANT, F. *Le huguenot et le sauvage*. Paris: Aux Amateurs de Livres, 1990.

LOUGON, O. *Le style documentaire: d'August Sander à Walker Evans, 1920-1945*. Paris: Macula, 2001.

MAUSS, M. *Manuel d'ethnographie*. Paris: Petite Bibliothèque Payot, 1967.

MENDONÇA, Marcos Carneiro de (coord.). *Amazônia na era pombalina: correspondência inédita do governador e capitão-general do Estado do Grão-Pará e Maranhão Francisco Xavier de Mendonça Furtado (1751-1759)*. São Paulo: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1963.

MONTAIGNE, Michel de. *Essais*. Paris: Flammarion, 1969. 3 v.

NOBREGA, C.; ECHEVERRIA, R. *Pierre Verger: um retrato em preto e branco*. Salvador: Corrupio, 2002.

PALAZZO, Carmen Lícia. *Entre mitos, utopias e razão: os olhares franceses sobre o Brasil*. Porto Alegre: Edipucrs, 2002.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Do positivismo à desconstrução*. São Paulo: Edusp, 2004.

\_\_\_\_\_. *Vinte luas: viagem de Paulmier de Gonneville ao Brasil (1503-1505)*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

PONCIONI, Cláudia. *Pontes e ideias: Louis-Léger Vauthier, um engenheiro fourierista no Brasil, Pernambuco (1840-1846)*. Recife: Companhia Editora de Pernambuco; Secretaria de Cultura do Recife, 2010.

POSNER, Ernst. *Alguns aspectos do desenvolvimento arquivístico a partir da Revolução Francesa*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1959. (Publicações Técnicas, 4).

QUICHERAT, Jules. *Histoire du costume en France*. Paris: Hachette, 1875.

RIEGL, A. *Le culte moderne des monuments: son essence et sa gènese*. Paris: Éd. du Seuil, 1984.

ROUILLE, A. *La photographie*. Paris: Gallimard, 2005.

ROUX, Jacques; PERONI, Michel. *La sociologie dans le vif du monde*. La Tour d'Aigues: Éd. de l'Aube, 2006.

SAMSOM-TOUSSAINT, Adèle. *Uma parisiense no Brasil (1849-1862)*. Prefácio de Maria Inez Turazzi. Rio de Janeiro: Capivara, 2003.

SEGALA, L. Fotografia, folclore e cultura popular. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, Uerj/NAI, n. 8, p. 81-98, 1999.

SIMMEL, Georg. La mode. *La tragédie de la culture et autres essays*. Marselha: Rivages, 1988.

SPENCER, Herbert. Les manières et la mode. In: \_\_\_\_\_. *Essais de morale, de science et d'esthétique*. Paris: Germer Balliere et Cie., 1883.

SVENDSEN, Lars. *Moda: uma filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

TARDE, Gabriel. *Les lois de l'imitation*. Paris: Kimé, 1993.

TELLES, Ângela. *Grandjean de Montigny: da arquitetura revolucionária à civilização nos trópicos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008. (Prêmio D. João VI de Pesquisa).

THERIEN, G. (org.). *Les figures de l'Indien*. Montréal: Université du Québec à Montréal, 1988.

THEVET, André. *A cosmografia universal de André Thevet, cosmógrafo do rei*. Tradução e notas de Raul de Sá Barbosa. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro, 2009. (Coleção Franceses no Brasil – Séculos XVI e XVII, v. 2).

\_\_\_\_\_. *Les singularités de la France Antarctique*. Paris: La Découverte-Maspero, 1983.

THIESSE, Anne-Marie. *La création des identités nationales: Europe XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. Paris: Seuil, 1999.

VERNE, Jules. *Le superbe orénoque*. Paris: J. Hetzel, 1898. (Coleção Les Voyages Extraordinaires).

VIDAL, Laurent; LUCA, Tania Regina de (org.). *Franceses no Brasil: séculos XIX-XX*. São Paulo: Unesp, 2009.

VILLEGAGNON. *Cartas por N. D. de Villegagnon e texto correlato por Nicolas Barré e Jean Crespín*. Introdução e comentários de Vasco Mariz. Tradução de Norma Guimarães Azeredo. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro, 2009. (Coleção Franceses no Brasil – Séculos XVI e XVII, v. 1).

# I M A G E N S

## CAPA

Modelo no calçadão da praia de Copacabana. Rio de Janeiro, 1959. *Correio da Manhã*. AN.

Palácio da Alvorada. Brasília, 30 de novembro de 1958. Fotografia Marcel Gautherot. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.743.5.

Fim do dia no Campo de Marte. EMILE, Monod. *L'Exposition Universelle de 1889*. Grand ouvrage illustré, historique, encyclopédique, descriptif (album). Paris: E. Dentu, 1890. AN. OR 1450.

## CONTRACAPA

O manuseio da pena e a arte de escrever. DIDEROT, Denis; D'ALEMBERT, Jean-Baptiste Lerond. *Encyclopédie*. Paris: Briasson, 1751-1780, vol. 1, 1ª parte, pl. 3. AN. OR 1896.

## REPRESENTAÇÕES LETRADAS DOS TUPINAMBÁ E DA LÍNGUA TUPI EM OBRAS FRANCESAS DOS SÉCULOS XVI E XVII

### **Andréa Daher**

*Hispani indos oneribus succubentes crudeliter tractant*. Os espanhóis determinam um destino cruel aos índios que caem sob seus fardos. DE BRY, Théodore. *Americae pars sexta*, 1592.

O selvagem é representado como dócil e livre, no relato de Jean de Léry. *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, 1580.

*Ayan cacodamon barbaros vexat*. O demônio Aygnan atormenta os selvagens. DE BRY, Théodore. *Americae tertia pars*, 1592.

O batismo de três selvagens ou *tououpinanbous*, que foram batizados na igreja dos Capuchinhos por monsenhor arcebispo de Paris e nomeados pelo rei Luís XIII no dia de São João Batista, 1613. Gravura realizada no mesmo ano e vendida em "Paris, por Michel de Malebourse, na rua Monorgueil".

Os três índios batizados solenemente em Paris, Louis Marie, Louis Henri e Louis de Saint Jehan, são representados vestidos à francesa no livro de Claude d'Abbeville. *Histoire de la mission des pères capucins en isle du Maragnan*, 1614.

(Imagens fornecidas pela autora)

## ENTRE O REFORMADOR E O BEM-AMADO

### **Fabiano Vilaça dos Santos**

*Directório, que se deve observar nas povoações dos índios do Pará, e Maranhão em quanto Sua Majestade não mandar o contrário*. Folha de rosto e capitular. Lisboa: Oficina de Miguel Rodrigues, impressor do Eminentíssimo Senhor Cardeal Patriarca, 1758. AN. OR 1988i.

Aquarela de índios da expedição de Alexandre Rodrigues Ferreira, (1783-1792). Biblioteca Nacional.

## A VIAGEM DO ORIENTAL-HYDROGRAPHE (1839-1840) E A INTRODUÇÃO DA DAGUERREOTIPIA NO BRASIL

### **Maria Inez Turazzi**

Vista da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, tirada da ilha das Cobras, c.1835-1840. PLANITZ, K. R., barão de (del.); SPECKTER & Cie (lith.). Litografia, 19,0 x 27,0 cm. Coleção Geyer – Museu Imperial/Instituto Brasileiro de Museus (Ibram).

Seção “Notícias científicas. Photographia” relata a primeira experiência com o daguerreótipo no Rio de Janeiro. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, 17 de janeiro de 1840. Biblioteca Nacional.

Interior da cabine de um navio mercante. Gravura de ilustração do *Le Magasin Pittoresque*. Paris, 1840, p. 324. Coleção particular da autora.

## PALAVRAS ALÉM DAS LETRAS: APONTAMENTOS SOBRE IMPRENSA E ORALIDADE NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XIX

### **Marco Morel**

*Astréa*, Rio de Janeiro, 21 de fevereiro de 1828, n. 249. Biblioteca Nacional.

*Aurora Fluminense*, Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 1831, n. 570. AN. J369.

O circuito de comunicação – notícias. In: DARNTON, Robert. *Os best-sellers proibidos da França revolucionária*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998, p. 205.

Os jornais se misturam. In: VERNE, Jules. *Le superbe Orénoque*. Paris: J. Hetzel, 1898. (Coleção Les Voyages Extraordinaires).



## A FRANÇA E O ARQUIVO NACIONAL DO BRASIL

### **Silvia Ninita de Moura Estevão e Vitor Manoel Marques da Fonseca**

Secretaria de Estado dos Negócios do Império na rua da Guarda Velha, Rio de Janeiro, onde funcionou o Arquivo Nacional. (19--?). AN. Coleção Fotografias Avulsas, O2.FOT.117.1.

Regimento do Arquivo Público do Império. Rio de Janeiro, 2 de janeiro de 1838. AN.

Joaquim Pires Machado Portela, Diretor do Arquivo Público do Império no período de 1873 a 1898. AN. GRA 24.

Plano provisório de classificação dos documentos do Arquivo Público do Império, dividido nas seções Legislativa, Administrativa, Judiciária e Histórica. Rio de Janeiro, 20 de setembro de 1876. AN. Diversos Caixas – SDH, caixa 2625, pct. 3.

Casa da Moeda, na praça da Aclamação. LEVASSEUR, Pierre-Emile. *Le Brésil*. 2. ed. Paris: H. Lamirault et Cie., Éditeurs, 1899. AN. OR 1452.

## DO IMPÉRIO À REPÚBLICA: FAMÍLIA FERREZ, UMA DINASTIA A SERVIÇO DA CULTURA BRASILEIRA

### **Pedro Afonso Vasquez**

Retrato de Marc Ferrez em Vichy. Fotografia Georges Arloing, (1915-1922?). Família Ferrez. AN. FF.MF.2.1.4.28.1.

Imperador Pedro II e outros visitam o túnel da Mantiqueira das Minas and Rio Railway. Fotografia Marc Ferrez, 1882. Afonso Pena Júnior. AN. OO.FOT.25.

Aspecto da fachada do cinema Pathé, na avenida Central, na época de sua inauguração. Fotografia Marc Ferrez, 1907. Família Ferrez. AN. FF.FMF.6.1.0.7.5.2.

Vista do desmonte do morro do Castelo. Fotografia Júlio Ferrez, (1921-1923). Família Ferrez. AN. FF.JF.1.0.4.29.32.

## O CLIQUE FRANCÊS DO BRASIL: A FOTOGRAFIA DE MARCEL GAUTHEROT

### **Lygia Segala**

Palácio da Alvorada. Fotografia Marcel Gautherot, 1958. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.743.5.

O profeta Daniel. Escultura de Aleijadinho em Congonhas do Campo (Minas Gerais). Fotografia de Marcel Gautherot. In: BON, Antoine; GAUTHEROT, Marcel; VERGÉ, Pierre. *Brésil*. S.l.: Livraria Agir, (1950). AN. ACG 6691.

Jangada. Prainha (Ceará). Fotografia de Marcel Gautherot. In: BON, Antoine; GAUTHEROT, Marcel; VERGÉ, Pierre. *Brésil*. S.l.: Livraria Agir, (1950). AN. ACG 6691.

Painel de azulejos de Athos Bulcão no Brasília Palace Hotel. Fotografia Marcel Gautherot, 1959. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.13478.3.

## MARCEL CAMUS OU O TRISTE PRÉVERT DOS TRÓPICOS

### **Tunico Amancio**

Marcel Camus chega ao Rio de Janeiro, 1959. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.14263.6.

O presidente Juscelino Kubitschek acompanhado de Marcel Camus (à esquerda), Marpessa Dawn e Breno Mello (Orfeu e Eurídice) e Vinícius de Moraes. Fotografia Agência Nacional, 1959. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.33504.3.

Marpessa Dawn (Eurídice) e Breno Mello (Orfeu), intérpretes centrais do filme *Orfeu Negro* de Marcel Camus em cena. Foto Sassu & Rouff, 1959. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.18806.2.

Marcel Camus e Breno Mello, protagonista de Orfeu do Carnaval. 1959. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.14263.4.

## BARTHES E BOURDIEU: OS MAÎTRES À PENSER E A MODA

### **Maria do Carmo Teixeira Rainho**

Criação de Pierre Balmain. Fotografia J. Filledier. Paris, 22 de fevereiro de 1972. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.5433.54.

Miss Dior *prêt-à-porter*. Paris, 12 de agosto de 1970. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.5413.463.

Coco Chanel fotografada em seu apartamento. Paris, 30 de outubro de 1957. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.16203.1.

Desfile de André Courrèges no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 19 de junho de 1972. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.5434.41.

Modelo de Paco Rabane. Fotografia Gunnar Larsen. Paris, 1º de fevereiro de 1969. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.5452.108.

Vestido de noite em organza da coleção primavera-verão, Pierre Balmain. Paris, 4 de abril de 1972. *Correio da Manhã*. AN. PH.FOT.5417.5.

## ESCRITÓRIO DO LIVRO E DE MEDIATECAS DA EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

### **Jérémie Desjardins**

Busto de Molière no Consulado da França no Rio de Janeiro. Fotografia Flávio Lopes, 2010.

Ilustração presente no Escritório do Livro e de Mediatecas da Embaixada da França no Brasil. Fotografia Flávio Lopes, 2010.

# Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos ainda inéditos em português, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, se necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em CD/DVD, ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível.
- V. Os textos devem ter entre 10 e 15 laudas (fonte Times New Roman; corpo 12; entrelinha 1,5 linha), excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas. Devem conter de três a cinco palavras-chave e vir acompanhados de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Após o título do artigo, constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- VI. Devem ser enviadas também de três a cinco imagens em preto e branco,

com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser remetidas em alta resolução (tamanho da imagem: mínimo de 10x15cm; resolução: 300dpi; formato: TIF).

VII. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico, dentro dos padrões estipulados pela ABNT. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

VIII. Em caso de repetição, utilizar ORTIZ, Renato, op. cit., p. 22.

IX. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, dentro dos padrões da ABNT, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução: documentos políticos das organizações clandestinas de esquerda de 1961 a 1971*. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogerio. Cinema e psicanálise: a experiência

ilusória. In: *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, nº 12, p.16-26, jun. 1985.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX*. 1990. Tese (Doutoramento em história), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

X. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

XI. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

#### Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação Geral de Acesso e Difusão Documental

Praça da República, 173, Bloco B, sala B002, Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20211-350

XII. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2179-1253 ou via e-mail (difusaoacervo@arquivonacional.gov.br).